

Tilføjelse til Stykket i Aarbogen 1913 om Fyns Folkemuseum.

I ovennævnte Stykke omtalte jeg Side 36 en Kakkelovnsplade, der henstaar i Museet uden vedføjjet Forklaring, medens en stor Part af Genstandene er forsynet med redegørende Paaskrifter. Men i Herning Bondegaardsmuseum findes en fuldstændig Ovn, af hvilken en lignende Plade er den udadvendende Sideplade, og jeg gengav da, hvad den gamle, jydsk Lærer Trøstrup¹⁾, der har været Sjælen i Tilvejebringelsen af det betydelige Værk, som dette Folkemuseum er, og som er Forstander for Museet, har fortalt mig og andre Besøgende.

Hans Forklaring er den almindelige Antagelse, og ved Fyns Folkemuseum har man været tilbøjelig til at mene det samme.

Men nu har Hr. Museumsinspektør Jørgen Olrik i København, efter at have læst min Artikel, vist mig den Elskværdighed (i Brev af 14. Januar 1914) at meddele mig følgende, som jeg har modtaget med Tak, og som jeg beder Skriftudvalget give Plads i Aarbogen for 1914:

»Relieffet forestiller Kristiania Byvaaben, saaledes som det 18. Aarhundrede opfattede det eller rettere misforstod det.« — St. Halvard var afbildet i Oslos Bysegl, og dette blev siden optaget af Kristiania. St. Halvard blev fældet ved et Pileskud, og hans Lig blev nedsænket i Vandet med en Sten om Halsen.) — »Det er St. Halvard, der her er blevet til en Kvinde, Pilene og Ringen (oprindelig en Kværnsten) er Sindbilleder for hans Martyrium, Løverne den Stol han sidder paa, og den liggende Hønder oprindelig en Kvinde.«

Christine Reimer.

¹⁾ Senere har jeg erfaret, at Hr. Trøstrup skriver selv sit Navn uden h.